

Patrícia Pinheiro grew up surrounded by stories. Influenced by her grandfather's love of storytelling and Portugal's oral singing traditions, she developed a keen ear for listening at an early age—music became a space of intimacy for her.

At the age of 21, she moved from Portugal to Germany and studied at the HfMDK Frankfurt. Since then, her artistic work has spanned orchestral practice, contemporary music, and open, interdisciplinary formats.

She has worked with, among others, the HR Symphony Orchestra, the MDR Symphony Orchestra, Ensemble Modern, Ensemble Ulysses, the Ensemble Intercontemporain, the Klassische Philharmonie Bonn, the Anhaltisches Theater Dessau, the Mendelssohn Chamber Orchestra Leipzig, Ensemble Reflektor, and the Asambura Ensemble. Her work has taken her to festivals such as the Festival Manifeste (Paris), the Kunstfest Weimar, the Lucerne Festival, the Berliner Festspiele, and the Warsaw Autumn.

In addition to the classical concert context, she is particularly interested in formats at the intersection of music, improvisation, and electronics, for example in productions such as Falstaff at the Staatstheater Gießen and Solastalgia at the Schauspiel Frankfurt.

As part of Tarek Atoui's Extended Playground at the GFZK Leipzig, she worked with instruments outside her own background, which expanded her practice beyond the oboe and shaped her playful approach to sound and performance.

Through the TONALI-LAB and later with support from the Orchesterstiftung, she developed her first solo project for oboe, *I would... if I could get out of my head*, in collaboration with the artist Chiara Stuto, which continues to be performed.

Patrícia was a fellow at the TONALI Stage Academy, where she developed À Mesa—a site-specific intervention in Portugal—and completed the International Ensemble Modern Academy with a scholarship from the Kunststiftung NRW. This year has been selected as scholar of TRANSIENT Academy and Concerto21.

Storytelling forms the core of her artistic work, through the oboe as well as through collaborative processes that open spaces for encounter, attention, and empathy.

Deutsche Version

Patrícia Pinheiro wuchs umgeben von Geschichten auf. Geprägt von der Erzählfreude ihres Großvaters und den mündlichen Gesangstraditionen Portugals entwickelte sie schon früh ein feines Gehör für das Zuhören – die Musik wurde für sie zu einem Raum der Intimität.

Im Alter von 21 Jahren zog sie von Portugal nach Deutschland, um an der HfMDK Frankfurt zu studieren. Seitdem umfasst ihr künstlerisches Schaffen Orchesterpraxis, zeitgenössische Musik sowie offene, interdisziplinäre Formate.

Sie arbeitete unter anderem mit dem HR-Sinfonieorchester, dem MDR-Sinfonieorchester, dem Ensemble Modern, dem Ulysses Ensemble, dem Ensemble Intercontemporain, der Klassischen Philharmonie Bonn, dem Anhaltischen Theater Dessau, dem Mendelssohn Kammerorchester Leipzig, dem Ensemble Reflektor und dem Asambura Ensemble zusammen. Ihre Arbeit führte sie zu Festivals wie dem Festival ManiFeste (Paris), dem Kunstfest Weimar, dem Lucerne Festival, den Berliner Festspielen und dem Warschauer Herbst.

Neben dem klassischen Konzertkontext gilt ihr besonderes Interesse Formaten an der Schnittstelle von Musik, Improvisation und Elektronik – etwa bei Produktionen wie *Falstaff* am Staatstheater Gießen und *Solastalgia* am Schauspiel Frankfurt. Im Rahmen von Tarek Atouis *Extended Playground* an der GFZK Leipzig arbeitete sie mit Instrumenten außerhalb ihres angestammten Hintergrunds, was ihre Praxis über die Oboe hinaus erweiterte und ihren spielerischen Zugang zu Klang und Performance prägte.

Über das TONALI-LAB und mit Unterstützung der Deutschen Orchesterstiftung entwickelte sie in Zusammenarbeit mit der Künstlerin Chiara Stuto ihr erstes Soloprojekt für Oboe (*I would... if I could get out of my head*), das weiterhin aufgeführt wird.

Patrícia war Stipendiatin der TONALI Bühnenakademie, wo sie *À Mesa* – eine ortsspezifische Intervention in Portugal – entwickelte, und absolvierte die Internationale Ensemble Modern Akademie mit einem Stipendium der Kunststiftung NRW. Dieses Jahr wurde sie als Stipendiatin der TRANSIENT Academy sowie von Concerto21 ausgewählt.

Das Erzählen von Geschichten bildet den Kern ihrer künstlerischen Arbeit – sowohl durch die Oboe als auch durch kollaborative Prozesse, die Räume für Begegnung, Aufmerksamkeit und Empathie öffnen.