

EN

Braiding brings together four works and an improvisation around a central dramaturgical idea: that humanity and nature are not separate categories, but intertwined like strands of a braid.

The instrumentation structurally embodies this concept. Soprano and English horn represent two voices within the same sonic space—the human voice and the voice of nature. Percussion and electronics bridge the two; they are the resonance when the others speak, acting as the medium of connection.

Asha Srinivasan's *Braiding: Lessons from Braiding Sweetgrass* for oboe and electronics opens the program. The composer takes Robin Wall Kimmerer's concept literally, treating sound, electronics, and body as inseparable strands.

Karola Obermüller's *different forms of phosphorus* for English horn and extreme reverb stretches the instrument's voice to its absolute limits.

Social Sounds from Whales at Night forms the dramaturgical core. The piece exists in two versions: for English horn and for soprano (or open instrumentation). On this evening, the soprano sings what the English horn usually plays—transforming the voice of nature into the human voice. This choice alters how both are perceived.

Helena Tolve's *silences/larmes* for soprano, oboe, and percussion brings all three voices together for the first time, hovering between silence and sound, tear and tone.

The concert concludes with an extended improvisation. No score, no hierarchy—three musicians acting as three parts of a braid that comes into existence in the very moment of the concert and ceases to exist afterward. Whether what you hear is composed, recorded, or freshly invented: that question remains open. That is the theme.

Braiding versammelt vier Werke und eine Improvisation um eine dramaturgische Idee: dass Mensch und Natur nicht getrennte Kategorien sind, sondern ineinander gewachsen wie eine Flechte.

Die Besetzung trägt diese Idee strukturell. Sopran und Englischhorn repräsentieren zwei Stimmen desselben Klangraums: die menschliche Stimme und die Stimme der Natur. Schlagzeug und Elektronik verbinden beide. Sie sind das, was mitschwingt, wenn die anderen sprechen, das Medium der Verbindung.

Asha Srinivasans *Braiding: Lessons from Braiding Sweetgrass* für Oboe und Elektronik eröffnet das Programm. Die Komponistin nimmt Kimmerers Begriff wörtlich: Klang, Elektronik und Körper als untrennbare Stränge.

Karola Obermüllers *different forms of phosphorus* für Englischhorn und extremen Hall dehnt die Stimme des Instruments bis an ihre Grenze.

Social Sounds from Whales at Night bildet den dramaturgischen Kern. Das Werk existiert in zwei Versionen: für Englischhorn und für Sopran (oder Open Instrumentation). An diesem Abend singt die Sopranistin, was sonst das Englischhorn spielt: die Stimme der Natur wird zur menschlichen Stimme. Diese Entscheidung verändert, wie man beide hört.

Helena Tulses *silences/larmes* für Sopran, Oboe und Schlagzeug bringt alle drei Stimmen erstmals zusammen, zwischen Schweigen und Klang, Träne und Ton.

Den Abschluss bildet eine längere Improvisation. Keine Partitur, keine Hierarchie, drei Musiker*innen als drei Teile einer Flechte, die im Moment des Konzerts entsteht und danach nicht mehr existiert. Ob das, was man hört, komponiert ist, aufgenommen oder gerade erfunden: diese Frage bleibt offen. Sie ist das Thema.